

Andrea Ceraso si è diplomato in pianoforte a pieni voti sotto la guida dei Maestri Fausto Di Cesare e Francesco Martucci presso il Conservatorio Santa Cecilia in Roma. Portando avanti lo studio della composizione nello stesso conservatorio si è diplomato in Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Bruno Aprea. Nel 2011 ha conseguito il diploma accademico di secondo livello in Direzione d'Orchestra sotto la guida del M° Dario Lucantoni con votazione finale 110/110).

Si è poi perfezionato coi Maestri Nicola Samale, Piero Bellugi, Maurizio Arena.

Sotto la guida del M° Marco Angius ha approfondito lo studio della direzione d'ensemble nel repertorio contemporaneo, specializzazione alla quale dedica attualmente gran parte della propria attività direttoriale.

Ha esordito nel 2006 alla guida dell'Orchestra del Conservatorio di Santa Cecilia con musiche di Schubert. Nel 2009, alla guida dell'Evolution Art Ensemble, ha diretto il primo di una lunga serie di concerti dedicati al repertorio contemporaneo. Tra le sue partecipazioni si annoverano “Festival Nuova Consonanza”, “Emufest”, “Festival Play It”, “Festival Euro Mediterraneo”, “Festival Artescienza”, “Premio Via Vittoria”, “Accademia Filarmonica Romana”, “Accademia d'Ungheria”, “Accademia di S. Cecilia”.

Nel 2013, con il compositore Domenico Turi, ha fondato l'Imago Sonora Ensemble, di cui è attualmente direttore principale.

Nel 2014 Imago Sonora è stato scelto come ensemble in residence per la musica contemporanea presso l'Accademia Filarmonica Romana. Alla sua guida ha diretto più di cinquanta prime esecuzioni tra le quali si annovera l'ultimo lavoro di Giacomo Manzoni, “Thanatopsis”, eseguito nel 2016 per la rassegna estiva “I Giardini della Filarmonica”. Scrive a riguardo il musicologo Sandro Cappelletto, in un articolo dedicato: “...ensemble di recente formazione, diventato in poco tempo, per qualità dei giovani musicisti e duttilità degli organici, un affidabile punto di riferimento. Lo dirige, con tranquilla sicurezza e riconosciuta autorevolezza, Andrea Ceraso.”

Dal 2014, in qualità di direttore musicale, ha stretto una collaborazione duratura con il Dipartimento di Composizione del Conservatorio S. Cecilia per il quale dirige la produzione delle classi di composizione.

Nel 2017 gli è stata affidata la direzione della finale del Concorso Internazionale di Composizione “Valentino Bucchi”.

Alla direzione affianca l'attività pianistica nel repertorio cameristico e lirico.